



E-mail:

Em uma academia de Melbourne, um grupo senta-se amontoados em um círculo e compartilha segredos que carrega com eles desde a infância. Uma mulher revela o medo definido quando seu carro desapareceu na entrada da casa do avô deixando ela sob seus cuidados; outra lembra ao terapeuta quem alertou contra revelar algo como aconteceu para ele: "muito horrível" ouvir sobre a maneira pela qual os adolescentes se alimentaram silenciosamente ou refletiram no modo pelo qual ficaram mais velhos durante anos sem sexo (verber).

Então eles começam a boxear.

Este é o Left Write Hook, um grupo de apoio exclusivo para sobreviventes do abuso sexual infantil e tema de um novo documentário que estreia no festival internacional. Em encontros regulares capturados na câmara gráfica cerca das oito mulheres se reúnem com pessoas diferentes em termos da dimensão entre os sexos a fim de sentarem juntas ao escrever sobre as suas experiências pessoais partilhar histórias - depois amarrar luvas – deixando rasgarem tudo isso!

Donna Lyon, fundadora da Left Write Esquerda Writing Lew Hook e a autora do livro The Huffington Post (Errow written hook), considera o boxe como uma maneira perfeitamente lógica de trabalhar com trauma complexo. "Trauma deixa as pessoas se sentindo impotente", diz ela: "Então quando você os move para esportes ou atividades onde eles são capacitados isso desafia esse paradigma."

Lyon pode falar a primeira mão para os benefícios do boxe. Depois de ter recuperado memórias da própria infância abuso sexual, Lyon entrou no ringue na busca por uma saída pela raiva dela – antes encontrar algo completamente diferente tendo lutado com a dissociação o Boxe permitiu que ela se conectasse ao seu corpo fazendo-a sentir forte e focada; sabendo há outros como ele lá fora Ela fez um chamado à porta fundando assim também as primeiras gerações deste grupo!

"E foi assim que se formou - como essa ideia muito popular na minha academia de boxe local", diz Lyon. Mas eu sabia, no projeto do filme havia um núcleo realmente interessante."

"Todos nós conhecemos sobreviventes": participantes de um still do Left Write Hook.

{img}: Festival Internacional de Cinema Melbourne

Lyon, que também é acadêmica na VCA School of Film and Television (Escola de Cinema e Televisão da Universidade do Canadá), teve a ideia para documentar o que ela estava fazendo com Shannon Owen. Um colega cineasta Owen sentou-se em uma das primeiras sessões Left Write Hook [Esquerda Escrever Gancho] no início dos anos passado por Lyon imediatamente souberam ter seu documentário nas mãos deles...

Nesse ponto, ela e Lyon tinham sido colegas por uma década mas foi só então que Owen aprendeu a própria Lição era um sobrevivente. Owen imediatamente seguiu cavou as estatísticas sobre abuso sexual infantil - Um estudo nacional de 2014 descobriu-se cerca de 1 entre quatro australianos com idade 16 anos ou mais têm experimentado o uso abusivo da criança; outras estimativas dizem ser apenas 1.

"Eu rapidamente percebi que todos nós conhecemos sobreviventes - talvez não tenhamos sabe

"Mas as estatísticas são tão prevalentes, que interagimos diariamente com sobreviventes. Essa foi uma realização profunda para mim e realmente me estimulou a querer contar essa história."

Owen e Lyon receberam financiamento de pesquisa da Universidade para filmar os resultados dos participantes. Eles anunciaram uma nova rodada com a participação do Left Write Hook, desta vez informando que a intenção era gravar o workshop – "para sabermos desde um dia antes de estarmos interessados no registro daquilo", diz Gary Owner A dupla filmou dentro ou fora durante dois anos seguintes:

Um dos participantes do Left Write Hook em uma das reencenações de alto conceito no documentário.

{img}: Festival Internacional de Cinema Melbourne

O que eles capturaram é surpreendente. Left Write Hook às vezes um relógio difícil –

particularmente app sportingbet ios app sportingbet ios cena de abertura crua, quase 15 minutos na qual os participantes se encontram e para alguns revelam seus abusos pela primeira vez fora do escritório dos psicólogos; É uma filmagem implacável forçando o espectador a ouvir histórias sobre abuso raramente dadas à plataforma pública

Mas, à medida que se desenrola o gancho de escrita esquerda torna-se um retrato comovente do seu visual e como viver com trauma. As cenas variam desde diários emotivos muitas vezes emocionais autofilmados pelos participantes até decretos performativos altamente conceptistas – uma mulher dirige por baixo da garagem para longe duma propriedade rural semelhante aos avós dela; desta vez ao volante ou no controle dos seus destinos: outra pisada nos carros a caminho

Um ainda de esquerda Escreva gancho.

{img}: Festival Internacional de Cinema Melbourne

Os participantes foram capazes de optar por não participar das filmagens a qualquer momento (certamente, nem todos nessa cena inicial aparecem novamente). Uma equipe mínima foi usada sempre que possível para reduzir intrusão. s vezes apenas Owen e um operador feminino da câmara A consulta com os alunos estava app sportingbet ios andamento agora enquanto eles se preparam pra app sportingbet ios estréia no festival internacional do filme - porque embora seja uma coisa compartilhar suas histórias como grupo pequeno é completamente diferente quando você tem público nacional!

O maior benefício do programa, diz Lyon s.aeon não teve nada a ver com as câmeras mas sim estar perto de outras pessoas que "entendem". Sua pesquisa inicial descobriu os participantes da Left Write Hook demonstraram uma redução no TEPT e na depressão; um aumento app sportingbet ios agência pessoal ou resiliência: descobertas ecoam o efeito das boxeadas informada por trauma sobre sobreviventes à violência durante mais duma década

Os resultados são animadores, mas Lyon diz que isso não significa "que um programa pode consertar as pessoas".

"O transtorno de estresse pós-traumático complexo pode ser ao longo da vida, para que as pessoas possam realmente estar app sportingbet ios alta e baixa com suas jornadas", diz ela. Seu trabalho continuou depois que as câmeras pararam de rolar. O gancho esquerdo da escrita é agora uma caridade e 13 grupos diferentes dos participantes moveram-se através do workshop já, recentemente comprometeu a mais dois anos o funcionamento enquanto pesquisa seus benefícios potenciais com Universidades Melbourne

Como o lançamento do Left Write Hook se aproxima, os participantes "estão todos tão nervosos mas também muito animados" para compartilhar suas histórias. Lyon diz: "Para as pessoas que nunca acreditaram app sportingbet ios crianças foram completamente invalidadas e ficaram assustada com silêncio – agora ter esse incrível prestígio de luz brilhando sobre a questão das nossas experiências é uma sensação realmente inacreditável".

O Left Write Hook estreia no festival internacional de cinema Melbourne na quarta-feira, antes do lançamento geral app sportingbet ios outubro.

Na Austrália, crianças jovens adultos pais e professores podem entrar app sportingbet ios contato com a Linha de Ajuda para Crianças no 1800 55 800; sobreviventes adultas pode procurar ajuda na Fundação Blue Knot sobre 1300 657 380. No Reino Unido o NSPCC oferece apoio às criança do 0800 1111 ou os Adultos preocupados acerca da Criança das 0808 880 5000 (em inglês). A Associação Nacional dos Abusos à Infância - Outras Linhas Aérea que Encontram Apoio aos Sobreviventes Adultos nas 07:00 8001 03311 330317 Nos EUA

---

Author: ouellettenet.com

Subject: app sportingbet ios

Keywords: app sportingbet ios

Update: 2025/1/1 13:41:57